

Filmklubbens tema denne våren er 90-tallet, med de ypperlige, men hovedsaklig mindre kjente filmene, fra uavhengige filmselskaper. De som ikke fikk mest oppmerksomhet i datiden, men som skinner sterkt i dag! I tillegg går vi både bakover og framover i historien, til inspirasjonskilder og ny flott film!

[View this email in your browser](#)



## **Bad Lieutenant (Abel Ferrara, USA 1992)**

**KinoCity tirsdag 29.03. kl. 21:00, 18 år**

Han er politimannen som stjeler narkotika fra en død manns kropp, og som prioriterer sin egen jakt etter rus fremfor familien sin. Men en dag kommer en sak som gir han muligheten til endelig å ta noen riktige valg.

Bad Lieutenant er en ekte New York-film av den sorten Martin Scorsese kunne ha fortsatt med å lage, etter Taxi Driver og Mean Streets. Filmen har noe av den autentiske gatestemningen som gjør Scorseses tidlige filmer unike. Også det katolsk-religiøse undertema deler den med Scorsese.

Harvey Keitel spiller hovedrollen som den gjennomkorrupte og utbrente New York-betjenten, som vi følger på nedturen. Filmen starter på et tidspunkt hvor han er på nippet til å bukke under for nær sagt samtlige av de forbrytelser han

opprinnelig ble ansatt for å bekjempe. Han er totalt avhengig av kokain, han stjeler fra de forbryterne han arresterer og selger videre til dem han burde arrestere, og han utnytter tenåringene han tar i små forseelser. Hans eneste synlige lidenskap er å satse penger på baseball, men han taper hver gang og kommer mer og mer i klørne på haiene han skylder penger. I periferien anes restene av en familie, som han ikke utveksler en eneste meningsfylt replikk med. Det nærmeste han kommer dem er å sniffe kokain fra bildene av sine barn i familiealbummet.

Filmens tempo er langsomt, og kameraet får lov til å dvele ved lange scener hvor vi trenger stadig dypere ned i betjentens sprit- og kokainrus, hans omtåkede hjerneopplever hans stigende paranoia og et totalt oppløst verdensbilde. Det er ikke noe pent syn, det er et stygt og meningsløst univers, fullt av fornedrelse og selvhat. Helt til et visst punkt, hvor en sak med noen voldtatte nonner vekker slumrende følelser i ham. Dette driver ham ut i et desperat forsøk på å hevne seg på den virkelighet, som for lenge siden har slått i stykker enhver tro, alle verdier og moralbegreper i ham.

[Websiden](#)

[Facebook](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)



---

*Copyright © 2016 Drammen Filmklubb, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

MailChimp