

Paper Moon (Peter Bogdanovich, 1973)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadens for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlivete screwball-komedier, western og skrekfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Paper Moon (Peter Bogdanovich, USA 1973)

KinoCity tirsdag 24. januar, klokka 21, 15 år

Smart, morsomt og vakkert om et umake svindlerpar under Den store depresjonen på 30-tallet.

Ryan O'Neal slår seg sammen med datteren Tatum i denne smarte, varme og ikke minst morsomme periodefilmen som utspiller seg på 1930-tallet. Paper Moon inngår i regissør Peter Bogdanovich' serie 70-tallssuksesser. Etter den enorme suksessen til The Last Picture Show og Whats Up, Doc?, fortsatte han samarbeidet med Ryan O'Neal i Paper Moon. Han introduserte verden for det veslevoksne talent hos O'Neals datter Tatum (på 10 år), som fikk Oscar for beste kvinnelige birolle for sin opptreden.

O'Neal spiller den temmelig overbevisende svindleren Moses Pray, som kjører gjennom et Kansas rammet av depresjonen med bilen stablet full av eksklusive bibler, en gulltann bak et selvsikkert smil og en mulighetenes liste over kvinner som nylig er blitt enker. Moses blir hyret for å overlevere den nylig foreldreløse (og sigaretttrøykende) niåringen Addie (Tatum O'Neal) til hennes tante i Missouri. Etter kort tid innses imidlertid de to at de sammen utgjør en nokså effektiv duo - som svindlere. Paret herjer seg gjennom det amerikanske Midtvesten, med tyveri, svindel, og salg av selve månen ...

Med strålende svart-hvitt foto av den store László Kovács og sin fantastiske levendegjøring av 1930-tallets depresjon, står Paper Moon som en filmatisk påle - og et herlige filmatisk tilbakeblikk i vårt 30-tallsprogram!

Klikk til arrangementet på [Websiden](#) eller [Facebook](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)