

Man of Aran (Flaherty, UK 1934)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadene for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettivete screwball-komedier, western og skrekfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Man of Aran (Flaherty, UK 1934)

Union Scene tirsdag 31. januar klokken 20, 7 år

Visuell, poetisk dokumentar om kampen med elementene for å overleve på øygruppa Aran. Et mesterverk fra en av filmhistoriens viktigste dokumentar-regissører.

Filmen skildrer det strabasjose livet på øygruppa Aran, som ligger ved munningen av Galwaybukta på vestkysten av Irland. Den er en blanding av Flahertys egne antropologiske observasjoner og iscenesettelser der ikke-profesjonelle lokale spiller en tildelt rolle, med det mål for øye å skape overbevisende skildringer av et samfunn i heftig kamp med elementene for å overleve.

Den store og farlige jakten på haien for å skaffe dyrebar haileverolje til lampene er eksempel på rekonstruksjon av levevis fra 1800-tallet, men det bekymret ikke Flaherty. Han hadde sin visjon om mennesket i kampen for tilværelsen, og uansett sannhetsgehalten på detaljplan omsetter han dette i film på en overbevisende måte. Filmen ble kritisert for å manipulere, men dokumentaristen John Grierson forsvarte den og så filmen som "the story of mankind over a period of a thousand years".

Sammen med Flahertys tre andre storverk, Nanook of the North (1922), Moana (1926) og Louisiana Story (1948) er dette virkelighetsskildring på film med stor visuell kraft. På Aran-øyene selv i dag "husker" folk fra innspillingen, som gikk over to år og opptak av en uhørt mengde film, nesten 200 000 meter. På Aran er filmen blitt en del av øyenes selvforståelse.

Se [websiden](#) og klikk deg inn på [Facebook](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)