

Siste vogn til Lordsbury (Stagecoach - John Ford, 1939)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadens for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlivete screwball-komedier, western og skrekfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Siste vogn til Lordsbury (John Ford 1939)

Kinocity tirsdag 4. april kl. 21:00, 12 år

Bli med på en reise inn gjennom den ville vesten sammen med verdens mest berømte cowboy - John Wayne!

Indianerne er på krigsstien. I en diligence som ruller gjennom apachenes land, befinner en korrump banksjef, en prostituert, en brennevinsselger, en gambler, en alkoholisert doktor, en gravid offiserskone og ikke minst sheriffen og hans fange, den lovløse helten Ringo Kid, seg. Dette er utgangspunktet for western-klassikeren Siste vogn til Lordsbury (Stagecoach).

Westernfilmen er en av 30-tallssjangerne. En av de aller største westernregissørene (men ikke bare westerns!) er John Ford, som slo igjennom med *The Informer* (Angiveren, 1935). Noen år senere lagde han western-klassikeren *Siste vogn til Lordsbury* (*Stagecoach*, 1939) *Siste vogn til Lordsburg* revitaliserte Western med storfilmbudsjett, godt definerte karakterer, og ga karrieren til John Wayne et katapultkast bort fra små rutineroller.

John Wayne spiller den rettskafne helten på kant med loven, med stor karisma. I det kamera første gang zoomer inn på Ringo Kid der han står bredbent iført dobbeltknappet skjorte, med en Winchester i handa, er det åpenbart for kinopublikummet hvem som er filmens helt.

Det er også flere som utmerker seg. Thomas Mitchell briljerer som i rollen som alkoholisert lege, hvilket førte til en Oscar for beste birolle. Tidstypisk nok er ikke indianerne særlig nyansert fremstilt, men har først og fremst oppgaven å utgjøre en ytre trussel mot de reisende. *Siste vogn til Lordsbury* er en film om moral, og hvem som i nødens stund gjør de etisk riktige valgene. Dette er et stykke klassisk western som har tålt tidens tann forbausende godt og som gir en anledning til å se litt av det som gjorde John Wayne til et amerikansk ikon. Ta med at Orson Welles så *STAGECOACH* 40 ganger før han lagde *Citizen Kane*.

"You can't break out of prison one week and into society the next."

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)