

Bonnie and Clyde

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhets ved seg! En ferskhets som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadens for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlivete screwball-komedier, western og skrekkfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Bonnie and Clyde (Arthur Penn 1967)

Kinocity tirsdag 18. april kl. 21:00, 15 år

Filmhistoriens mest sympatiske forbrytere? They are young, they are in love, they kill people!

Bonnie and Clyde sendte i sin tid elektriske støt i den korpulente kroppen til det gamle Hollywood. Denne hippe, brutale og tilsynelatende amoralske filmen sprenget grenser for hvordan man kunne fremstille vold og lovløshet på film.

Clyde Barrow prøver å stjele bilen til Bonnie Parkers mor. Slik møtes Bonnie og Clyde, og de innleder en forbryterkarriere hvor de kjører rundt med sin gjeng og raner banker på den amerikanske landsbygda på 30-tallet. De stjeler biler, raner banker og skyter med skarpt mot politet. Det er mytene om de store revolvermenn og lovløse bander som driver dem; ambisjonen om å skrive sine navn inn i den amerikanske historien.

Bonnie and Clyde kan sees som en tragikomisk parabel på det amerikanske uskyldsmotivet hentet fra melodramaene og screwball-komediene fra 30- og 40-tallet. De

sentrale karakterene lengter sterkt etter å oppnå sine drømmer om sosial status, og ikke sjelden må de – ofte klossete – bryte loven for å nå dit. Men i Arthur Penns univers skal vi se at det ikke finnes noen romantiske snarveier for å oppnå sine drømmers mål.

Bonnie and Clyde er – sett med et europeisk øye – et definitivt høydepunkt fra amerikansk 60-tall. Med sin stilsikre blanding av gangsterfilm og road movie, fransk nybølge og klassisk Hollywood, treffer den en rastløs nerve med røtter tilbake til den amerikanske westernfilmen. Det hviler noe deilig og faretruende, og på samme tid komisk uforløst over karakterene i Bonnie and Clyde. Arthur Penn etablerer en kortpustet stemning som får filmen til å hele tiden balansere mellom romantisk eventyr og brutal virkelighet.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)
Se trailer på [websiden](#)

Velkommen!
[Drammen Filmklubb](#)