

Dobbeltvisning: Frankenstein og Bride of Frankenstein (Whale 1931 + 1935)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadene for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlivete screwball-komedier, western og skrekkfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Dobbeltvisning: Frankenstein og Bride of Frankenstein (James Whale, 1931+1935)

Union Scene tirsdag 25. april kl. 20:00, 15 år

Boris Karloff i to skrekklassikere om liv, død, overmakt og monstre. Frankenstein og Bride of Frankenstein ble favoritter både blant publikum og kritikere og opphav til en rekke oppfølgere – to av tidenes mest ikoniske skrekkfilmer.

I en europeisk landsby jobber en ung forsker, Henry Frankenstein, med sin assistent. Målet er å sette sammen en menneskekropp av deler av diverse opphav og å gi den liv ved hjelp av elektrisitet – og han lykkes. Men samtidig som suksessen er et faktum har han lagt grunnlaget for sin egen undergang.

Bride of Frankenstein plukker opp tråden der Frankenstein slutter – i askene hvor

Frankenstein og skapelsen hans tilsynelatende døde. Men begge har overlevd og Frankenstein ønsker bare å legge hendelsene bak seg. Når Frankensteins tidligere mentor, Pretorius, dukker opp og presser Frankenstein til å jobbe sammen med seg for igjen å skape liv, er spørsmålet om historien vil gjenta seg eller om mennesket tar et steg nærmere guddommelighet.

In 1930 var Universal Studios i et økonomisk uføre med over \$ 2 millioner i underskudd. Det hele snudde i løpet av 48 timer i februar 1931, Dracula (med Bela Lugosi) solgte billetter som hakka møkk og ble Universals største film i 1931. Umiddelbart ble det planlagt flere skrekkfilmer – noe som ga oss, i tillegg til Frankenstein (1931) og Bride of Frankenstein (1935), klassikere som The Mummy (1932), The Invisible Man (1933), og en rekke skrekkfilmer inn på 40-tallet, mange med Boris Karloff og/eller Bela Lugosi.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)
Se trailere på [websiden](#)

Velkommen!
[Drammen Filmklubb](#)