

Den blå engel (von Sternberg, Tysk, 1930)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadens for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlevete screwball-komedier, western og skrekkfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Den blå engel (von Sternberg, Tysk, 1930)

Kinocity 16. mai kl. 21:00, 15 år

Rollen som ble Marlene Dietrich sitt store gjennombrudd som skuespiller. Regissøren Joseph von Sternberg spiller her på de trekk som skal gjøre henne til en verdensstjerne.

Joseph Von Sternberg hadde en suksessfull stumfilmperiode bak seg da han laget Den blå engel. I filmen kobler han sin personlige filmstil og sans for det melodramatiske med en døende tysk ekspresjonisme. Filmen ble nærmest en amerikansk fantasikatalog over ingrediensene i denne tyske stilretningen. Kulissene i filmen, skitne stolper og skyggeaktige kraner, etterlater inntrykket av en labyrint eller kanskje en jungel. Her ser vi også påvirkningen fra filmens scenograf Otto Hunte, som introduserte modernistisk arkitektur i europeisk film. Hunte var også mannen bak kulissene i Fritz Lang-filmen Metropolis (1926).

Handlingen i Den blå engel kretser om professoren som forlater alt for å være i nærheten av sin elskede Lola. Men kjærlighetshistorien får en tragisk retning og professoren mister snart all sin verdighet og selvspekt. Stemningen i filmen avspeiler 30-tallets tyske dekadanse like før Hitler overtar makten.

Selv om Emil Jannings leverte glimrende spill som den aldrende professoren er det Marlene Dietrich som bærer filmen og har gjort den til en udødelig klassiker. Joseph von Sternberg var Marlene Dietrich sin faste regissør i flere år og de laget blant annet filmene Marokko (1930) og Den røde keiserinnen (1934) sammen i Hollywood (Drammen filmklubb har vist begge to). Senere samarbeidet Dietrich med en rekke kjente regissører, blant andre Rene Clair, Alfred Hitchcock og Orson Welles. I folks bevissthet er hun først og fremst blitt stående som et symbol på Hollywoods dekadente førkrigsglamour.

Men det er rollen som kabaretsangerinnen Lola i Den blå engel ble Marlene Dietrich sitt store gjennombrudd som skuespiller. Sternberg spiller her på de trekk som skal gjøre henne til en verdensstjerne: Hennes sterke sensualitet og det mystiske og eksotiske draget ved hennes personlighet.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)

Se trailer på [websiden](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)