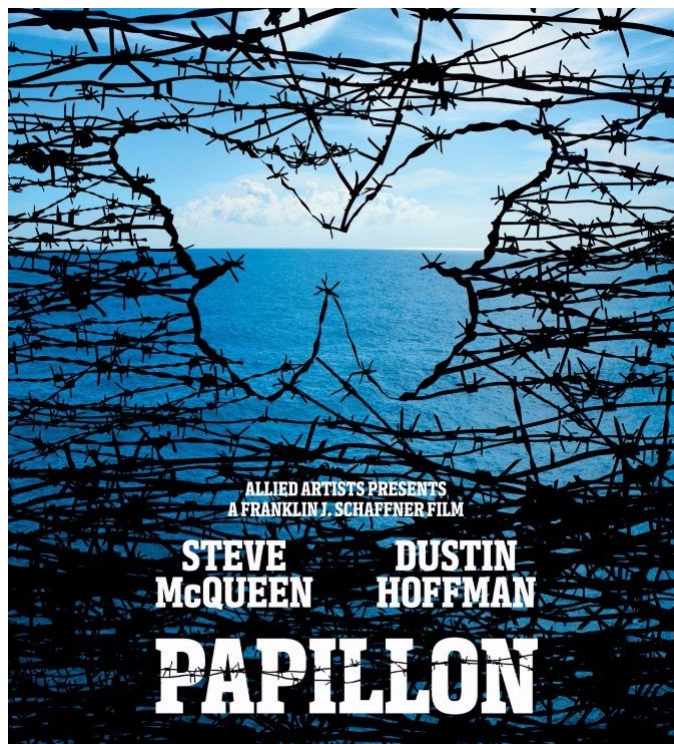


## Papillon (Schaffner, 1973)

Drammen filmklubb gjennomgår filmhistorien og tar for seg 30-tallet denne våren, et tiår med stor filmutvikling, pre-codefilmer og selveste Hollywoods gullalder. 30-tallsfilmene har en unik ferskhet ved seg! En ferskhet som andre tiår ikke kan oppnå ettersom man senere bare har gjentatt det som ble utviklet på 30-tallet. 30-tallet (og 40-tallet) kalles nostalgisk for «Hollywoods gullalder». Det var dekadens for lyd- og fargerevolusjonen. Filmskaperne utviklet talefilmen og etablerte nye filmsjangre som gangsterfilm, dokumentarer, poetisk realisme, lettlivete screwball-komedier, western og skrekkfilm, for å nevne noe. Alt dette finner vi på Filmklubbens program. Hvis man vil få med seg begynnelsen av lydfilmen og mye av det vi i dag tar for gitt, må man se 30-tallsfilmene.



Papillon (Schaffner, USA 1973)

*Union Scene tirsdag 23. mai kl. 20:00, 15 år*

En mann blir venn med en inspirerende medfange idet han begynner sin soning på den beryktede Djeveløya. Hva med flukt...?

Steve McQueen og Dustin Hoffman spiller de to fangene som er innsatt på livstid på Frankrikes beryktede fengselsøy, Djeveløya, fra tidlig på 1930-tall. De gjør alt de kan for å slippe vekk med livet - og forstanden - i behold, på tross av umenneskelige trengsler og ydmykende straffer.

'Gjør det beste ut av det vi tilbyr, og dere vil lide mindre enn dere fortjener.' Da Franklin J. Schaffner regisserte filmen i 1973, var han kjent for produksjonene Planet of the Apes i 1968 og Patton (1970). Oversatt fra fransk betyr papillon "sommerfugl" (etter blåfargen i sommerfuglen Blue Morphos' vinger, benyttet i pengesedeltrykk). Et par gode vinger kunne nok Papillon ønske seg under fengselsoppholdet på Djeveløya, et etter sigende fluktsikkert fengsel på en klippe langt ute i havgapet, tilhørende Fransk Guyana. Men som livstidsfange, dømt for drap på en hallik (han hevdet seg uskyldig livet ut), kan han regne med å råtne bort på øya eller bli drept av medfanger,

mens han i mellomtiden tortureres, tvangssultes, pines og plages. Fluktplanene settes derfor raskt i gang etter ankomst Djeveløya, selv om oddsen for å lykkes er minimale. Papillon har en medsammensvoren i den vesle, merkelige Louis Dega (Dustin Hoffman).

Papillon og Dega velger ulike overlevelsesmetoder, og er diametralt motsatte personligheter. McQueen og Hoffman er perfekte i de to største rollene, totalt forskjellige både av karakter, utstråling og utseende som de er. McQueen er sterk, men en ensom ulv med pokeransikt (kjent fra filmer som The Magificent Seven, The great Escape og Bullitt, mens Hoffman ofte blir assosiert med "særinger", og det er han her også.

Hovednerven ligger i fluktplanene og selve flukten, som er hva den ytre historien dreier seg om. Papillon drives av de råtne forholdene på øya, av å være uskyldig dømt, og at han er en sterkt frihetselskende mann. Det er ikke for ingenting han har en sommerfugl tatovert på halsen!

Se «The greatest adventure of escape ever filmed!

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)

Se trailer på [websiden](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)