

Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)

Denne høsten viser Drammen Filmklubb filmer hvor reisetemaet gjør seg gjeldende. Reisetemaet har vært tilstede til alle tider og finnes i de fleste sjangre, både drama, komedier, gangster, krim, western, action og eventyrfilmer. Reisen kan være en episodisk fortelling, hvor det dukker opp nye underholdende folk og hendelser underveis på ferden. Men, filmreisen er også en indre reise. Gjennom veien kan man finne eller gjenoppdage seg selv. Til slutt fyrer slike historier opp under vår fantasi om hva som er mulig og om hvordan våre liv kan endres gjennom reiseopplevelser, møte nye mennesker og besøke ukjente steder. Videre er de metaforer for menneskelig liv og indre forvandling.



Paris, Texas (Wim Wenders, TYS/FRA 1984)

Kinocity tirsdag 22. august kl. 21:00, 15 år

Gullpalmevinner og en vakker roadmovie som skildrer menneskelig fortvilelse med innsikt og ømhet, med særdeles vakre foto fra Texas som bakteppe.

Paris, Texas åpner med en panorering over et ørkenlandskap vi kjenner igjen fra John Fords klassiske westernfilmer. Midt ute i landskapet blir en ukjent mann funnet bevisstløs. Alt han har er et telefonnummer, som viser seg å være til mannens bror. Broren blir sjokkert over å høre at Travis, som har vært savnet i snart fire år, fortsatt er i live. Han har tatt seg ev Travis` lille sønn etter at han forsvant. Hva har skjedd? Og hvor er moren sønnen? Snart begynner opprullingen av en mystisk og rørende familiehistorie.

Filmen inneholder ekstremt billedskjønne motiver fra Texas, og musikken som er komponert av Ry Cooder er ideell til filmens solbleke landskap og melankolske undertoner. Harry Dean Stanton og Nastassja Kinski gjør fantastiske roller. Filmen nyanserer den amerikanske drømmen om den funksjonelle familiens sentrale posisjon, ved å skildre enkeltmenneskets utilstrekkelighet. Gullpalmevinneren Paris, Texas er både en roadmovie og et familiedrama.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)
Velkommen!
[Drammen Filmklubb](#)