

The Ascent (Larisa Sheptiko, SOV 1977)

Denne høsten har Drammen Filmklubb fokus på filmreiser. Reisetemaet har vært tilstede til alle tider og finnes i de fleste sjangre, både drama, komedier, gangster, krim, western, action og eventyrfilmer. Reisen kan være en episodisk fortelling, hvor det dukker opp nye underholdende folk og hendelser underveis på ferden. Men, filmreisen er også en indre reise. Gjennom veien kan man finne eller gjenoppdage seg selv. Til slutt fyrer slike historier opp under vår fantasi om hva som er mulig og om hvordan våre liv kan endres gjennom reiseopplevelser, møte nye mennesker og besøke ukjente steder.



The Ascent (Larisa Sheptiko, 1977)

Union Scene, tirsdag 21. november klokken 20, 15 år

Et sovjetisk mesterverk, en indre reise i krigens terror og de vanskelige etiske valgene menneskene står overfor. En av filmhistoriens beste krigsfilmer!

Under andre verdenskrig vandrer to russiske partisanere, Sotnikov og Rybak, rundt i tyskokkupert område på jakt etter mat under grufulle og vinterlige forhold. De blir tatt til fange av lokale nazitilhengere, og de følelsesløse og voldelige handlingene som følger, gir et sterkt dyppdykk ned i menneskets samvittighet.

The Ascent er en film med perfekt kontrasterende svart-hvitt-bilder og dvelende handling, og er Larisa Sjepitkos siste storverk. Filmen er en refleksjon av typisk sovjetisk merke rundt menneskets natur, og den endeløse kampen mellom det gode og det vonde. Den surrealistiske og ødslige atmosfæren som skapes av fremragende fototeknikk, fører seeren inn i Sovjetunionens kalde, rurale landskap.

Den fengslende handlingen i starten av filmen – lange tagninger med uberørt og livløst landskap og sporadisk konversasjon mellom Sotnikov og Rybak blir gradvis erstattet av dyptpløyende moralske spørsmål. Å drøfte vår menneskelighet i konteksten skildret av Shepitko får fram det sanne ved krigens indre terror.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)
[Filmklubbens webside](#)

Velkommen!
[Drammen Filmklubb](#)