

Enter the Void (Gaspar Noé, FRA 2009)

Filmklubben ser på 2000-tallet denne våren. De aller beste filmene fra 2000-tallet som fortrinnsvis ikke er vist i Drammen tidligere, med et fokus på verdensfilmene, og utenom kjente trollmenn, avatarer og tallrike filmserier. I tillegg er det med mange eldre, store klassikere, av kategorien "De lager dem ikke slik, lenger"!



Enter the Void (Gaspar Noé, FRA 2009)

KinoCity tirsdag 27. februar klokken 21, 15 år

En visuelt vakker film, der vi tas med på en abstrakt reise ut av verden slik vi kjenner den – og inn i noe voldsomt og vanvittig: Intetheten og tomheten.

Filmens bildebruk er tungt inspirert av eksperimentell film og rusopplevelser fra psykedeliske stoffer. Visuelt kompromissløs og unik, og med musikk fra den ene halvdel av Daft Punk representerer Enter The Void regissørens visjon på godt og vondt. Kritikerne var betegnende nok enten svært positive eller svært negative - de positive beskriver filmen som fengslende og innovativ.

De som kjenner Gaspar Noes filmer vet at temaene han tar opp er dystre og mørke, og mørket finnes også i stor grad i Enter The Void. Men den er allikevel en optimistisk, men svært intens film. Lett å se og lett å like er den ikke, men for filminteresserte er dette en gjennomført estetisk og meget vakker og brutal film om sex, dop og død.

Enter the Void er en av de mest spennende visuelle filmene som kom ut på 2000-tallet og tar det filmatiske språket til et nytt nivå.

[Mer om filmen: Klikk deg inn på Facebook Filmklubbens webside med trailer.](#)

Velkommen!
[Drammen Filmklubb](#)