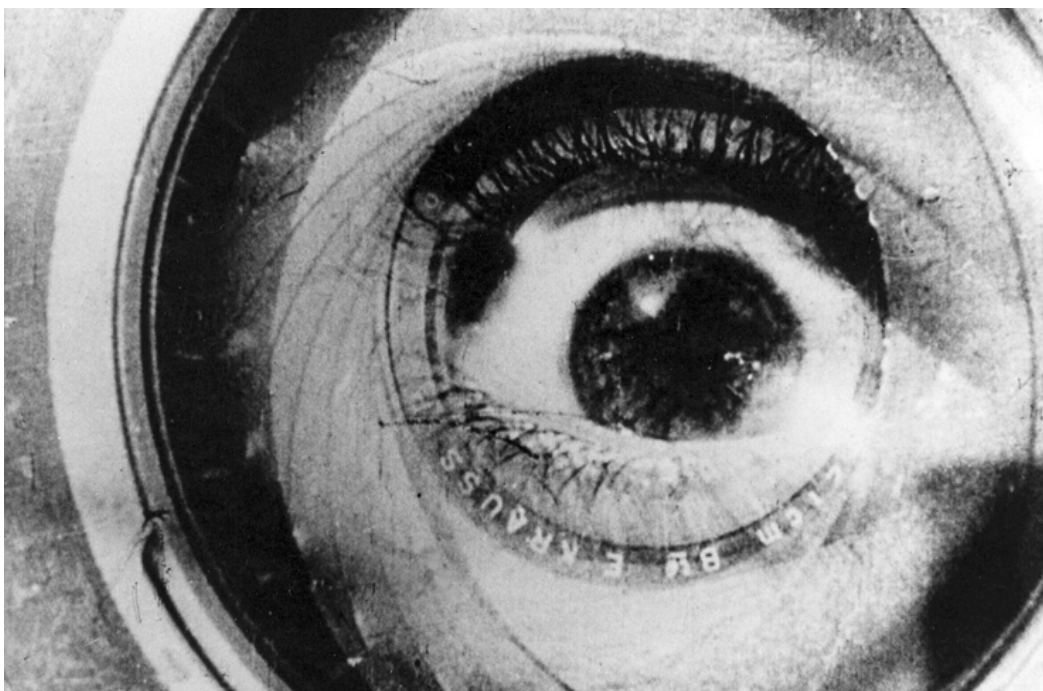


Mannen med filmkameraet (Dziga Vertov, SOV 1929, 68 min)

Vårens tema er stumfilm! Hvorfor se på det? Svaret finner du i stumfilmene vi har plukket ut til vårens program! Disse filmene er noe av det beste som har blitt laget og noen mener at få filmer har toppet dem. Ta også med at hvis man vil forstå filmspråk og filmhistorien, må man begynne med stumfilmene.

Det er ikke bare med stumfilmrelaterte perler på programmet. Resten av det er spekket med varierte innslag fra alle sjangre og alle tider!



Mannen med filmkameraet (Vertov, SOV 1929)

KinoCity tirsdag 12.02. klokken 21, aldersgrense Alle

En mann reiser rundt i en rekke sovjetiske byer, der han dokumenterer menneskers liv og arbeidsdager. Dels dokumentar, dels cinema verité, dels avant-garde kunstfilm. Denne gangen får du se en stumfilmklassiker som påvirket selve filmmediets videre utvikling.

Bli med til Sovjetunionen i 1929, til optimismen og den rivende utviklingen, til urbaniseringens løfter om muligheter, effektivitet, fart og energi! Filmen starter i en kino der publikum forbereder seg på en filmvisning. Deretter beveger vi oss fra lerretet og ut i selve livet. Vi følger en filmfotograf på jakt etter storbyens puls og mangfold, i husene og fabrikkene, langs trikkeskinner og travle fortau. I en hverdag så ny og spennende at den bare må fanges og framvises, er nettopp filmkameraet mulighetenes origo. Henimot kvelden ender han på badestranden der byens innbyggere slapper av i fritiden. Mot slutten av filmen flykter selve kameraet fra sin herre. Slik blir filmen også en film om film, og om seg selv, der den ikke bare følger opptakene rundt i byen, men også visningen av den samme dokumentaren for et publikum i kinosalen.

«Mannen med filmkameraet» reflekterer holdningen til en poet som er forelsket i verden, og som prøver å gripe dens mangfold.

Mer om filmen: Klikk deg inn på [Facebook](#)

[Filmklubbens webside med trailer](#)

Velkommen!

[Drammen Filmklubb](#)