



Sosialt og absurd

Ole Anders Bakke (40) arrangerer kultfilmfestival torsdag og fredag på Union, for første gang i Drammen.

av Elisabeth Helgeland Wold

Hva er kultfilm?

– I utgangspunktet er det en ukjent film som få har sett, men som har en tilhengerskare. Kultfilmene er ekstreme på en eller annen måte, ekstremt voldelige, teite, eller kule også faktisk. Det er ikke en sjanger sånn sett, alle mulige filmer kan være kultfilmer.

Hvordan kom denne festivalen i stand?

– Drammen filmklubb står bak, og den kom i stand ved at jeg syntes det ble vist for lite kultfilm, som jo er veldig underholdende, på filmklubb-kveldene. Kultfilm har jo ikke den samme kunstneriske kvaliteten som Drammen filmklubb pleier å vise, så vi fant ut at en festival var bra å arrangere for å vise denne typen filmer. Kanskje det blir et miljø nå, jeg håper i alle fall det.

Hvor viktig er det sosiale aspektet ved kultfilm?

– Å se en kultfilm hjemme alene i stua er én ting, men det blir ti ganger morsommere med andre. Folk ler fordi det er så absurd, og så kan man kjøpe seg noe å drikke og sitte

sammen og la seg overvelde.

De som ellers er interessert i film, er de publikummere på kultfilmer?

– Det er et godt spørsmål. Nei, ikke nødvendigvis, men det er nok en overlapp. Filmene vi viser på festivalen er litt ymse, både 80-talls og én med belgiske filmstudenter, «Man Bites Dog», som regnes for å ha noen kvaliteter. Kultfilm er jo en del av interessen blant filminteresserte. Vi viser også «Freaks» fra 1932, en klassiker, med samme regissør som lagde Dracula.

Noen norske du vil fremheve?

– «Dis» av Aune Sand, og «Himmel og Helvete» fra 1969 med Lillebjørn Nilsen i en av rollene, regissert av Victor Borg og Øyvind Vennerød, men det er ikke mange.

I tillegg til filmfremvisning, blir det kultfilmdebatt?

– Ja, det går ut på å definere hva kultfilm er, på en underholdende måte. Hva skal til for å kalle en film for kultfilm? Deltakere på debatten er Thomas Strzelecki, innholdsprodusent i Dagbladet og en av drivkreftene bak exploitationfilmklubben Satan's Sadists Exploitation Society i Oslo, og Kjell Runar Jenssen, kurator og kultfilmekspert hos Norsk filminstitutt.

Hvilken bok har betydd mest for deg?

– Ringenes Herre.

Hva gjør deg lykkelig?

– En øl og en god kultfilm.

Hvem var din barndomshelt?

– Lynvingen – også kjent som Batman.

Hva misliker du mest ved deg selv?

– At jeg er dårlig til å svare på spørsmål som dette.

Hva gjør du når du skeier ut?

– Bestiller tegneserier og film fra Amazon.

Hva er du villig til å gå i demonstrasjonstog mot?

– Datalagringsdirektivet, og overvåking av alle.

Er det noe du angrer på?

– At jeg ikke fikk sett Beastie Boys på scenen på 90-tallet.

Hvem ville du stått fast i heisen med?

– Med John Waters, en amerikansk regissør som har laga de morsomste filmene som finnes.